

Содержание:

image not found or type unknown



ВВЕДЕНИЕ

В своем реферате я решила рассказать о различных вариантах книжных переплетов и обложек, т.к. считаю эту тему достаточно актуальной в данный момент. Сегодня, мы все чаще проводим время в интернете, читаем в основном только информацию в электронном виде: пропадаем в соцсетях, мессенджерах, просматриваем новостные блоки, статьи, читаем в электронном виде рассказы и книги. И все реже берем в руки «настоящие» «живые» издания. Которые совершенно незаслуженно оставляются в стороне от современной жизни. Я считаю, что только настоящая книга организует мыслительную деятельность человека, помогает ему духовно расти и развиваться.

Благодаря внешнему виду книги, ее художественному оформлению можно заинтересоваться ее содержанием, основной мыслью, задумкой автора. Поэтому в борьбе за потенциального читателя, покупателя издательства уделяют особое внимание не только интересному содержанию книги, но и ее внешнему оформлению. Основными элементами которого являются обложка или переплет.

Целью моего реферата является изучение различных видов книжных обложек и переплетов.

Соответственно задачами будут:

1. Изучение строения книги, ее составляющих;
2. Рассмотрение существующих определений понятий «обложка», «переплет»;
3. Выявление различий между переплетом и обложкой;
4. Анализ и сравнение видов обложек и переплетов;
5. Рассмотрение их строения и функции назначения.

Предмет исследования – виды книжных обложек и переплетов.

Объект исследования – строение, структура печатного издания книги, из каких частей она состоит.

В данной работе я пользовалась теоретическими методами исследования (проведение сбора и анализа информации по аналогичным изделиям из различных источников).

В моем реферате, состоящем из одной основной части, рассмотрено строение книги, даны определения основным ее важнейшим внешним элементам – обложке и переплету. Изучены различные варианты внешнего оформления печатного издания.

СТРУКТУРА КНИГИ

Первое в книге, на чем останавливается наш взгляд, это внешний вид – ее основные элементы – обложка, переплет. Они имеют двойное значение.

Во-первых, они скрепляют листы книги, защищают их от повреждения и грязи и тем самым делают ее достаточно прочной. Во-вторых, они дают читателю первоначальную общую информацию о книге. В этом отношении у внешних элементов книги много общего с титульным листом, но между ними есть и существенная разница. От нашего первого впечатления часто зависит, захотим ли мы подробнее познакомиться с книгой. Таким образом, внешние элементы книги выполняют не только информационную, но и рекламно-пропагандистскую функцию. Поэтому их оформление должно не только соответствовать виду и целевому назначению издания, но и привлекать внимание читателя, вызывать у него интерес к книге, желание прочитать или купить ее.

Для того, чтобы лучше разобраться в различных видах обложек и переплетов, рассмотрим сначала саму структуру книги, из каких частей она состоит. Первая тетрадь книжного блока. Эта часть книги всегда начинается с титульных элементов.

1 — книжный блок; 2 — суперобложка; 3 — переплетная крышка; 4 — ляссе; 5 — рубчик; 6 — каптал; 7 — корешок; 8 — кант; 9 — экслибрис; 10 — клапан суперобложки; 11 — форзац; 12 — фронтиспис; 13 — титульный лист

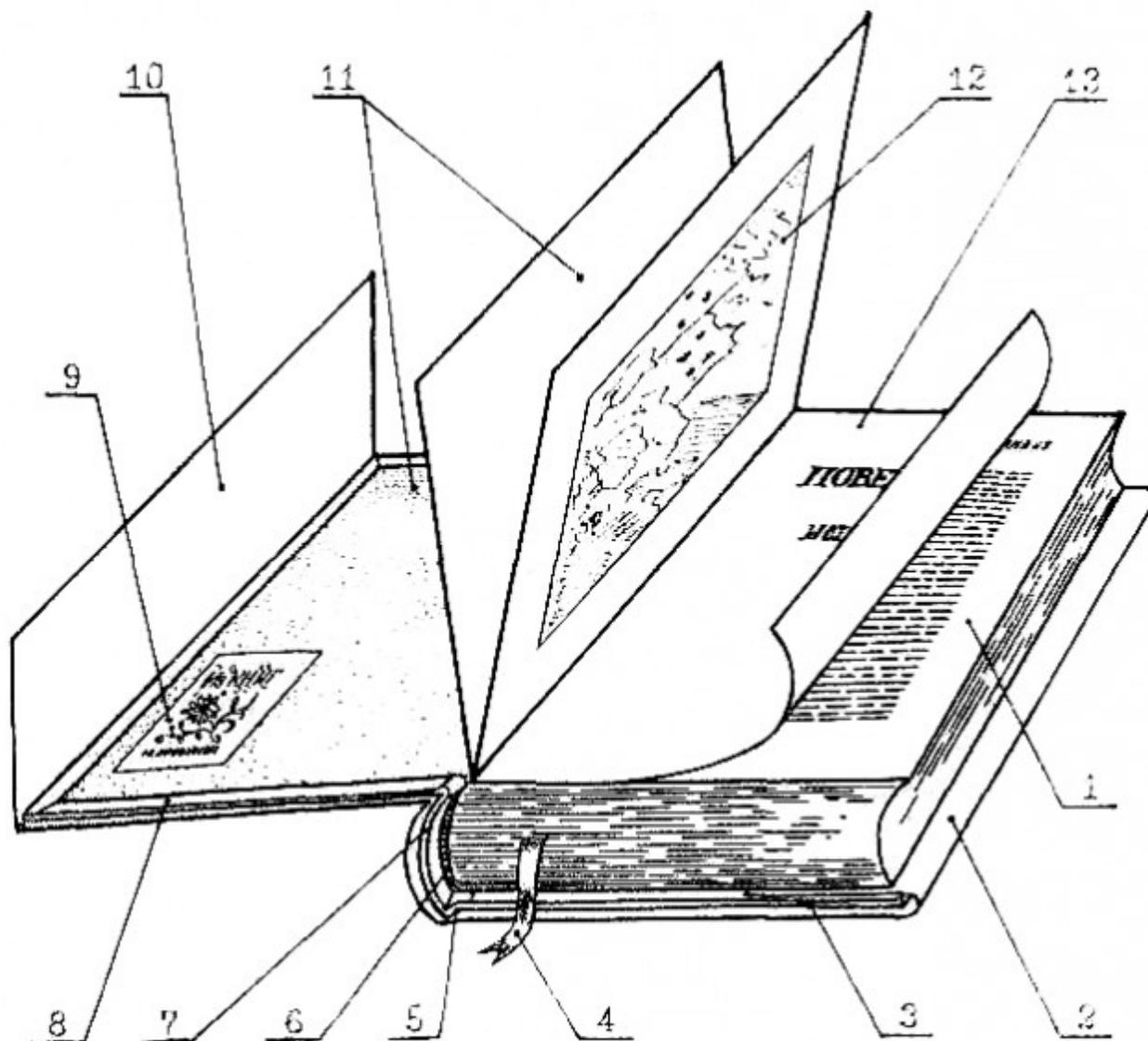


Рис. 1. Структура книги

Авантитул. Первая страница, содержит, как правило, некоторые сведения о книге - это может быть название серии, название издательства и т.д.

Контритул. Вторая страница. Она может остаться незаполненной, либо представлять название книги на языке оригинала.

В массовых изданиях авантитул и контритул могут отсутствовать, в то время как в элитных, подарочных изданиях эти части присутствуют почти всегда.

Титульный лист. Содержит основные данные о книге: фамилию автора, название, жанр произведения, фамилию переводчика, название издательства, год издания.

На обороте титульного листа размещают менее значимые сведения о книге: краткую аннотацию, знаки охраны авторского права, библиографические индексы.

Фронтиспис. Он может быть прикреплен к авантитулу или титульному листу может быть приклеен, на котором часто помещают портрет автора.

Шмуцтитул. Элементы книги могут отделяться друг от друга шмуцтитулами - страницами с названиями частей.

Спусковая полоса. Каждая новая часть начинается со спусковой полосы, которая может быть украшена заставкой, буквицей.

Иллюстрации. В книге иллюстрации могут печататься на той же бумаге, что и текст, но часто их печатают на бумаге другого вида и располагают в книге в виде вклеек и вкладок. Страницы для удобства поиска обычно пронумерованы.

Содержание или оглавление. В конце книги помещают содержание или оглавление, исключением могут быть справочные и учебные издания, где содержание или оглавление помещают в начале книги, после титульных элементов.

Выходные данные книги. На последней странице располагаются выходные данные книги: фамилия автора, название книги, фамилии и должности лиц, принимавших участие в создании книги, адрес издательства и типографии, где книга была напечатана.

Обрез книжного блока. Он может быть закрашен, кроплён либо украшен золочением, цветной печатью, тиснением.

Каптал. Сверху и снизу корешок блока украшается капталом.

Ляссе. В некоторых изданиях к корешку блока крепится ленточка - ляссе, исполняющая роль закладки.

Форзац. Книжный блок и переплётная крышка соединяются между собой форзацами, выполненными из плотной бумаги.

Обложка – это наружная часть издания, внутри которой содержится основная часть издания и представляющая собой внешнее бумажное покрытие с защитными и информационными функциями.

Переплет. Это все элементы скрепления книжного блока, крышки с блоком и переплетная крышка.

Переплетная крышка. Составлена из толстого картона, может быть покрыта одним материалом, либо комбинацией материалов. Для покрытия используются натуральная кожа, искусственные материалы, ткани, бумага, матовая и глянцевая плёнки. Тексты и изображения на переплетную крышку наносятся с помощью печати красками, тиснения фольгой, рельефного тиснения, использования наклеек. Корешок переплетной крышки может быть прямым или скруглённым, с использованием специальных рельефных украшений - бинтов.

Суперобложка. В качестве защиты переплетной крышки и дополнительного украшения издания нередко используется суперобложка. В изданиях, рассчитанных на более короткий срок службы - брошюрах, - блок покрывается бумажной обложкой.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ «ОБЛОЖКИ» И «ПЕРЕПЛЕТА», ИХ ОТЛИЧИЕ

Рассмотрим более подробно что же из себя представляют «обложка» и «переплет», как они устроены, из каких материалов состоят, чем они отличаются.

Обложка, в традиционном понимании этого слова, — это бумажное покрытие книжного блока (то есть комплекта скрепленных между собой листов книги). Обложка также определяется как «бумажное покрытие издания, которое содержит ряд его выходных сведений и является также элементом внешнего оформления издания».

Строение такой обложки несложно — она представляет собой лист плотной бумаги, или тонкого картона, который охватывает книжный блок спереди, сзади и со стороны корешка. Те части обложки, которые прикрывают блок спереди и сзади, называются ее сторонами, а та часть ее, которая соответствует корешку блока и скреплена с ним, — корешком обложки.

Обычным материалом для обложки долгое время являлась бумага, более плотная (в полтора-два раза), чем листы книжного блока, но все же недостаточно прочная. Развитие химии позволило создать новые, более прочные материалы для обложки, в которых бумага представляет собой лишь основу. Важнейший из них — бумага,

покрытая с одной или с двух сторон прозрачным полимером. Этот материал не только гораздо прочнее обычной бумаги, но и заметно отличается от нее по внешнему виду и оформительским качествам. Прочность чисто бумажной обложки может быть увеличена также припрессовкой к ней прозрачной синтетической пленки или лакировкой. Разработаны и более прочные клеи для скрепления обложки с книжным блоком. Прочность издания в обложке зависит и от способа ее скрепления с книжным блоком, причем сама конструкция обложки может несколько усложняться.

Выпуск издания в обложке производственно гораздо проще и может быть осуществлен гораздо быстрее, чем в переплете. Кроме того, обложка дешевле переплета. Поэтому выпуск изданий в обложке расширяется. В бумажной обложке выпускаются, главным образом, издания, рассчитанные на краткий или средний срок пользования, на пользование от случая к случаю, а также многие издания небольшого объема (при выпуске в переплете их цена значительно увеличилась бы). В обложке из более прочных материалов выпускаются и издания большего объема, предназначенные для длительного пользования.

Переплёт – твердое, прочное покрытие книги, содержащее ряд ее выходных сведений и предназначенное для соединения листов книги вместе и защиты книжного блока. Также переплет является элементом художественного оформления и таким образом, средством характеристики книги. Переплет состоит из переплетной крышки и приклеенных к ней дополнительных функциональных элементов, таких как, **форзацы, марлевые клапаны и каптал** (хлопчатобумажная или шелковая тесьма с утолщенной кромкой, прикрепляемая к корешку книжного блока с целью наиболее прочного скрепления листов книги, а также ее украшения).

Различия. Переплет прочнее обложки, но прочность различных его типов опять-таки зависит от материала и особенностей конструкции. Основное его отличие от обложки заключается в том, что переплет состоит из переплетной крышки, сделанной из плотного картона, который крепится к книжному блоку при помощи форзацев. Переплет, или переплетная крышка, имеет более сложную конструкцию, чем обложка. Обычно крышка состоит из нескольких деталей: двух сторонки, корешка, наружного материала для оклейки сторонки (или всей крышки) и отстава — полоски плотной бумаги или тонкого картона, которая наклеивается на корешок крышки с оборотной стороны (отстав увеличивает прочность и упругость корешка); переплетная крышка может быть и цельной, то есть состоять из одной детали, но такие крышки имеют лишь очень ограниченное

применение.

Обложка же состоит из плотного листа бумаги или мягкого картона, которую к книжному блоку «сажают» на клей. В итоге получается, что издание в переплете сделать сложнее и дороже, чем в обложке, потому что в первом случае, помимо более дорогих материалов, входит еще и ручной труд переплетчика, так как пока еще нет такой машины, которая смогла бы приделать переплет к книжному блоку вручную.

а) б)



Рис. 2. Книга в переплете (а), книга в обложке (б)

ТИПЫ ПЕРЕПЛЕТОВ И ОБЛОЖЕК

В нашей стране обложки и переплеты стандартизированы. По ГОСТу «Обложки и крышки переплетные» обложки разделены на четыре типа (1 — 4) в зависимости от способа их скрепления с книжным блоком; переплетные крышки разделены на пять типов (5 — 9) в зависимости от их конструкции.

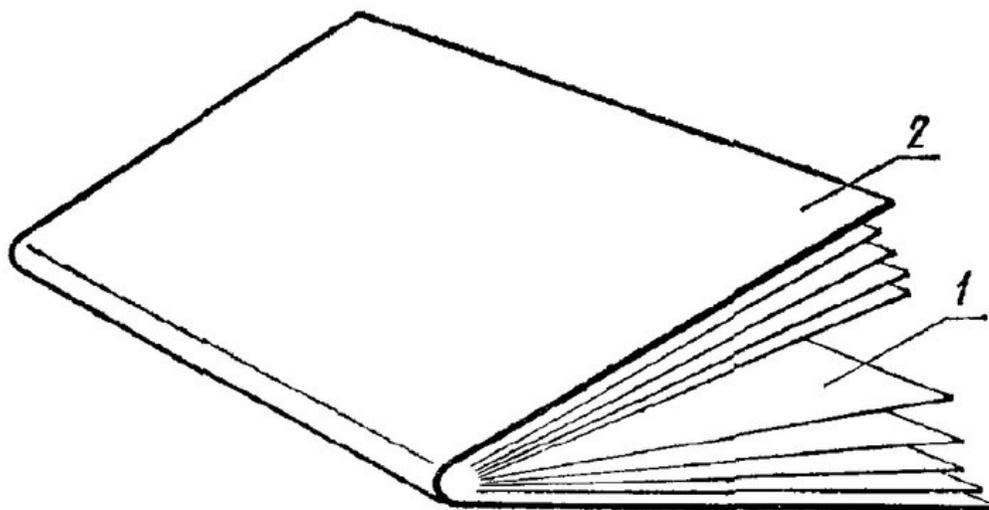
В издательской и типографской документации необходима полная, включающая все особенности характеристика обложки или переплетной крышки для каждого конкретного издания. Чтобы избежать длинных словесных описаний, в ГОСТе каждому элементу характеристики присвоено условное цифровое обозначение.

Принято различать 4 типа обложек и 5 типов переплетов:

1. Обложка для крытья внакидку;
2. Обложка для обыкновенного крытья;
3. Обложка для крытья вроспуск;
4. Обложка составная с окантовкой корешка.
5. Переплетная крышка составная.
6. Переплетная крышка из одной детали.
7. Переплетная крышка цельнокрытая.
8. Переплетная крышка с накладными сторонками и накладным корешком.
9. Переплетная крышка с накладными сторонками и окантованным корешком

Обложка типа 1. Обложка для крытья внакидку. Скрепляется с блоком способом крытья внакидку. При таком крытье — его следует применять только для изданий объемом не более 64 страниц, в которых все сфальцованные листы сложены в одну тетрадь («лист в лист»), — обложка представляет собой согнутый пополам лист, который накидывается на эту тетрадь и скрепляется с ней проволочными скобами (возможно и скрепление нитками). Обложка типа 1 чаще всего изготавливается из бумаги; если издание рассчитано на более длительный срок пользования, то подходящим материалом является бумага, покрытая прозрачным полимерным слоем с одной или с двух сторон.

ОБЛОЖКА ДЛЯ КРЫТЬЯ ВНАКИДКУ



1—книжный блок; 2—обложка



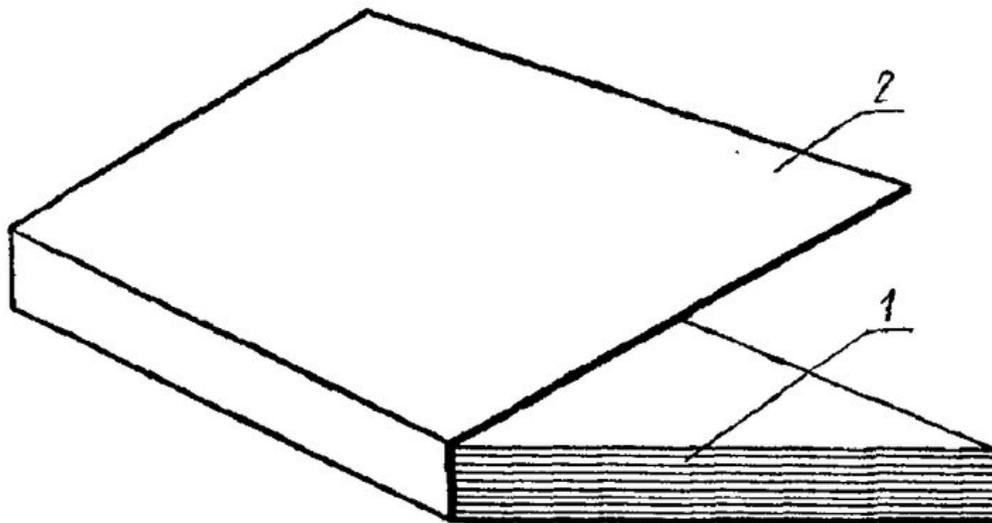
Рис.3. Обложка для крытья внакидку

Обложка типа 2. Обложка для обыкновенного крытья.

Скрепляется с книжным блоком способом обыкновенного крытья, т. е. приклеивается к нему только по корешку.

Материал для обложки этого типа такой же, как для типа 1, за исключением бумаги с полимерным покрытием с двух сторон (покрытие на оборотной стороне обложки мешало бы ее склеиванию с корешком блока).

ОБЛОЖКА ДЛЯ ОБЫКНОВЕННОГО КРЫТЬЯ



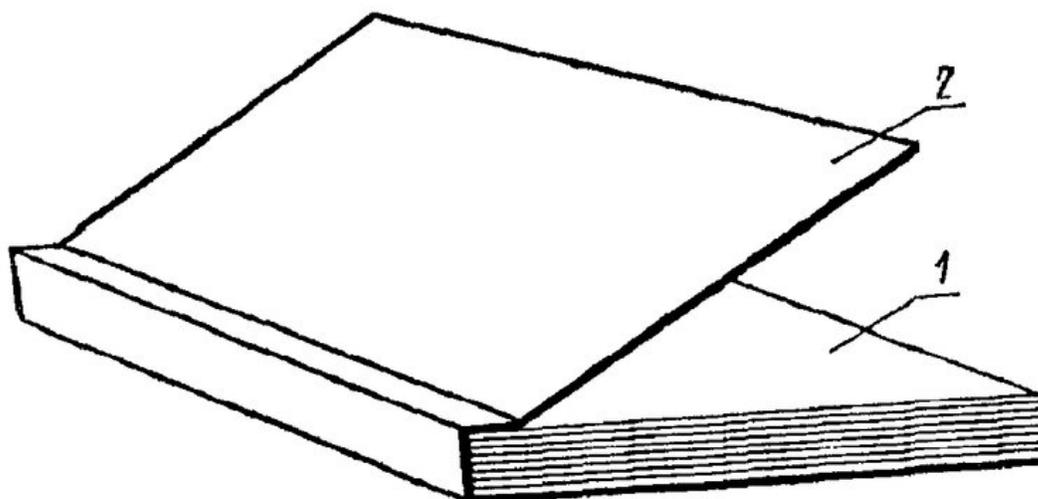
1—книжный блок; 2—обложка



Рис. 4. Обложка для обыкновенного крытья

Обложка типа 3. Обложка для крытья вроспуск. Обложку приклеивают не только к корешку книжного блока, но частично (на ширину в несколько миллиметров) и к корешковому полю на первой и последней страницах книжного блока, то есть способом крытья вроспуск. Такое крытье прочнее обыкновенного, но несколько более трудоемко. Для лучшего открывания обложку по линиям приклейки обычно предварительно бигуют (прогибают), образуя на ней рубчик. Крытье вроспуск делает издание более прочным, чем при обыкновенном крытье.

ОБЛОЖКА ДЛЯ КРЫТЬЯ ВРОСПУСК



1—книжный блок; 2—обложка

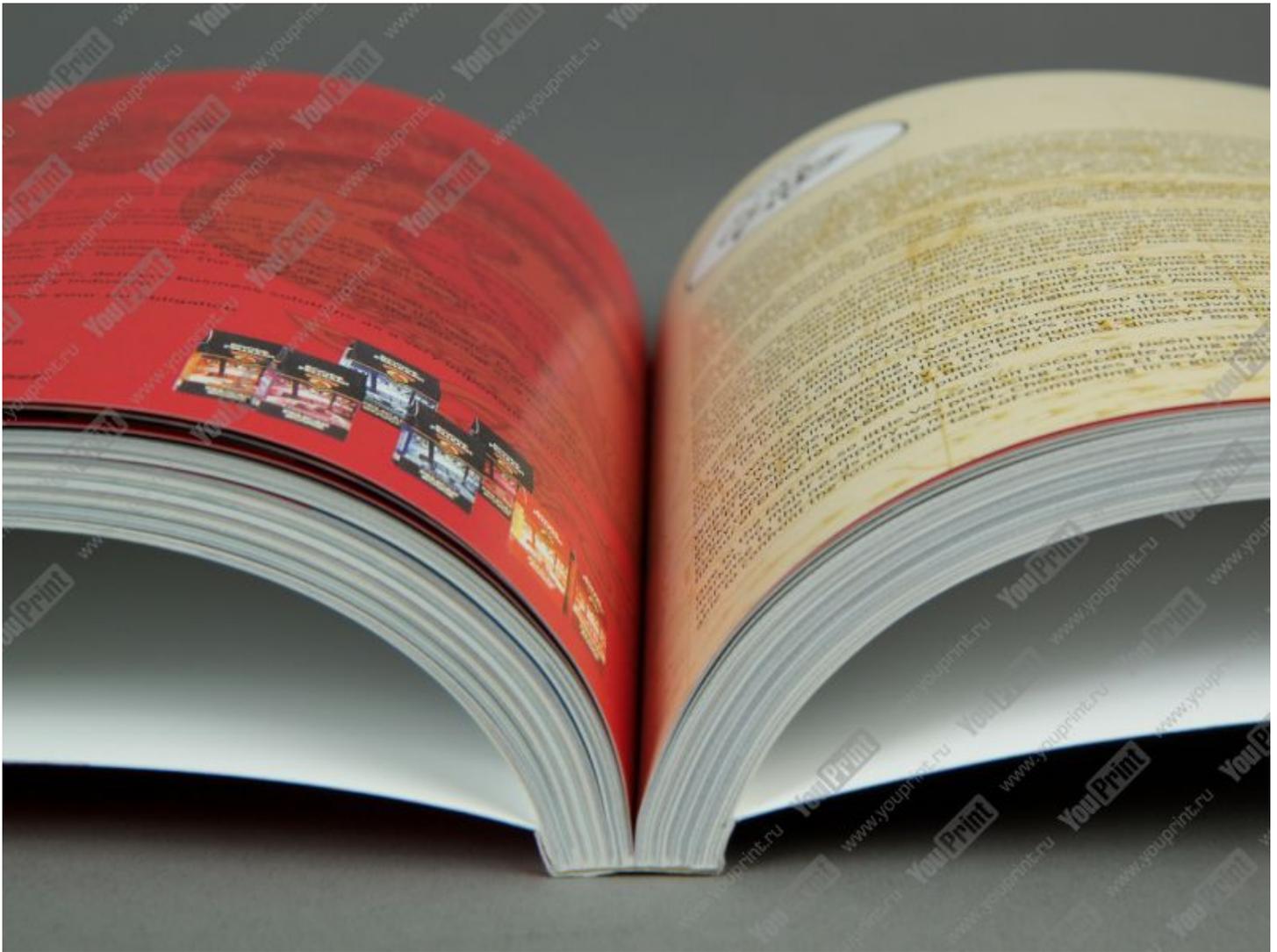


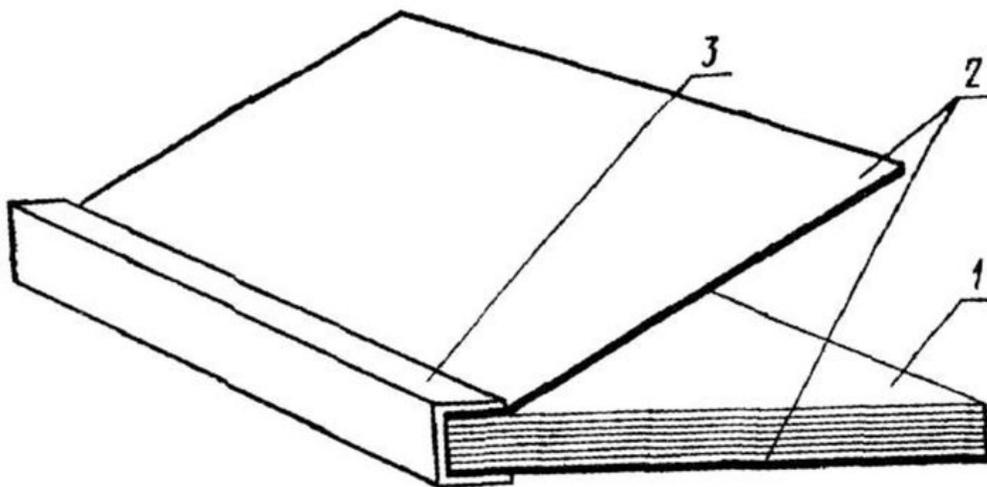
Рис. 5. Обложка для крытья вроспуск

Обложка типа 4. Обложка составная с окантованным корешком.

Состоит из двух сторонки, которые соединены материалом для окантовки корешка книжного блока. Способ крытья — вроспуск.

В качестве материала для сторонки рекомендуется плотная бумага или переплетный картон. Для корешка (окантовки) служит переплетный материал ткань. Обложка типа 4 гораздо прочнее, чем обложки остальных типов, однако изготовление ее значительно сложнее. Применяется она преимущественно для изданий большого объема.

ОБЛОЖКА СОСТАВНАЯ С ОКАНТОВКОЙ КОРЕШКА



1—книжный блок; 2—обложка; 3—окантовка

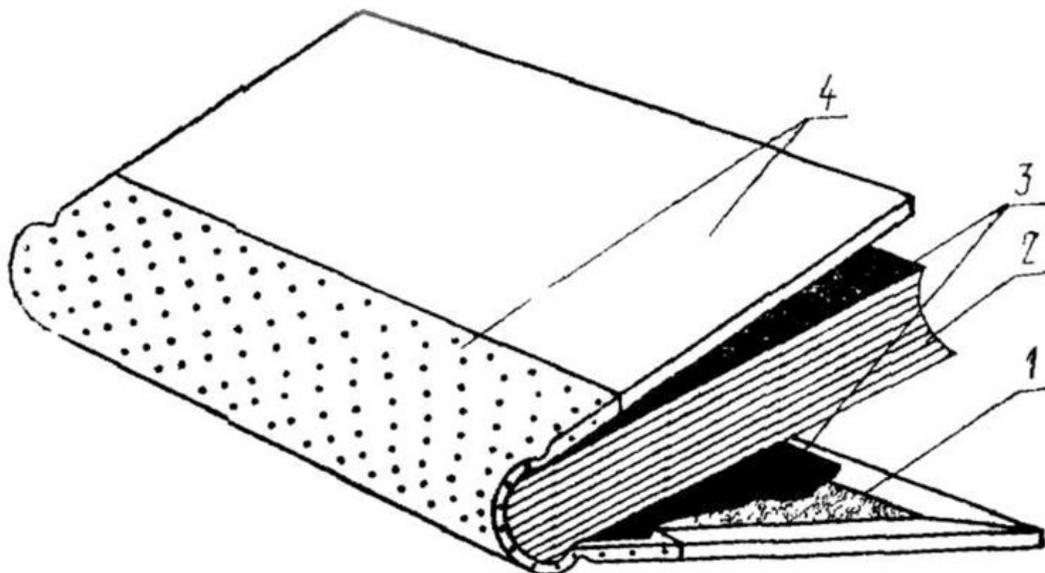


Рис. 6. Обложка составная с окантованным корешком

Переплетная крышка типа 5 — составная. сначала странички обтягиваются одним типом материала, а потом с отставом соединяются с другим, из ткани. Трудоемкость создания такой крышки делает ее использование не очень популярным, ее можно увидеть, например, на художественных изданиях, производимых с использованием ручного труда.

Переплетная крышка типа 5 с оклейкой страничек тканью или ее заменителями применяется в основном для изданий, рассчитанных на особенно долговременное и частое пользование.

ПЕРЕПЛЕТНАЯ КРЫШКА СОСТАВНАЯ



1—картон; 2—книжный блок; 3— форзацы; 4 — два типа покровного материала

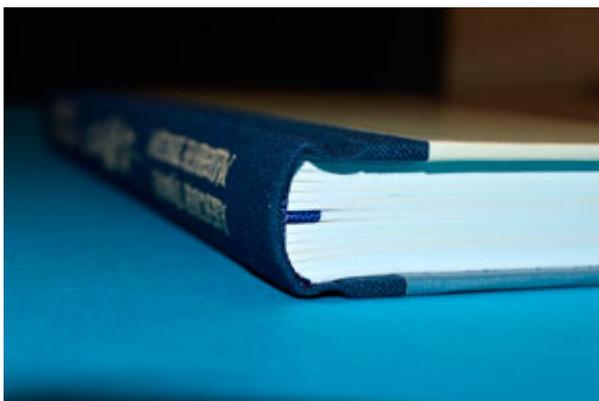
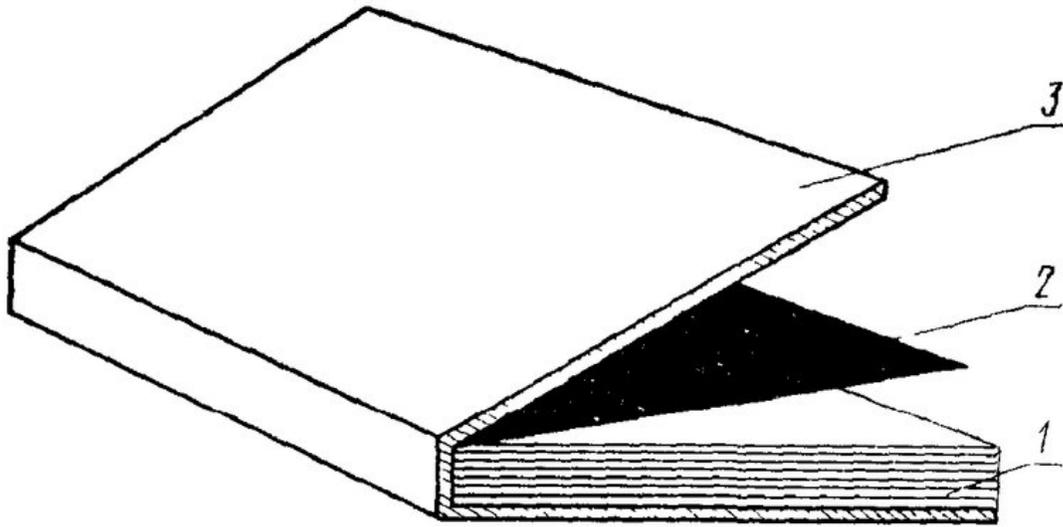


Рис. 7. Переплетная крышка составная

Переплетная крышка типа 6 — цельная, из одной детали. Изготавливается из плотного картона. Профессионалы называют этот вид переплета интегральным или голландским. В последние годы он часто используется при выпуске учебных изданий. Картон, применяемый для крышек, тоньше того, что обычно идет на переплетные работы. Это снижает себестоимость изделия и уменьшает его вес, что

немаловажно для учащихся, которые носят учебники с собой.

ПЕРЕПЛЕТНАЯ КРЫШКА ИЗ ОДНОЙ ДЕТАЛИ



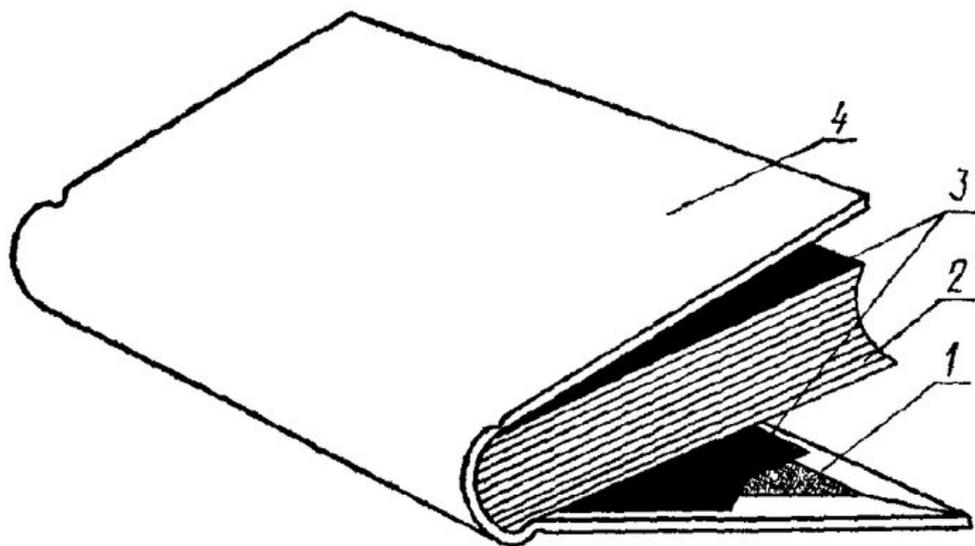
1—книжный блок; 2—форзац ; 3— картон



Рис. 8. Переплетная крышка из одной детали

Переплетная крышка типа 7 — цельнокрытая, то есть картонные сторонки и бумажный отстав оклеены одним материалом: бумагой или переплетным тканевым материалом. На сегодняшний день является наиболее часто встречающимся видом переплета. Это картонные сторонки и отстав, которые соединены каким-либо материалом – мелованной бумагой, бумвинилом, коленкором, ледерином, кожей, флоком или тканью. Такой вид переплета отличается простотой и дешевизной.

ПЕРЕПЛЕТНАЯ КРЫШКА ЦЕЛЬНОКРЫТАЯ



1—картон; 2—книжный блок; 3— форзацы; 4 —покровный материал

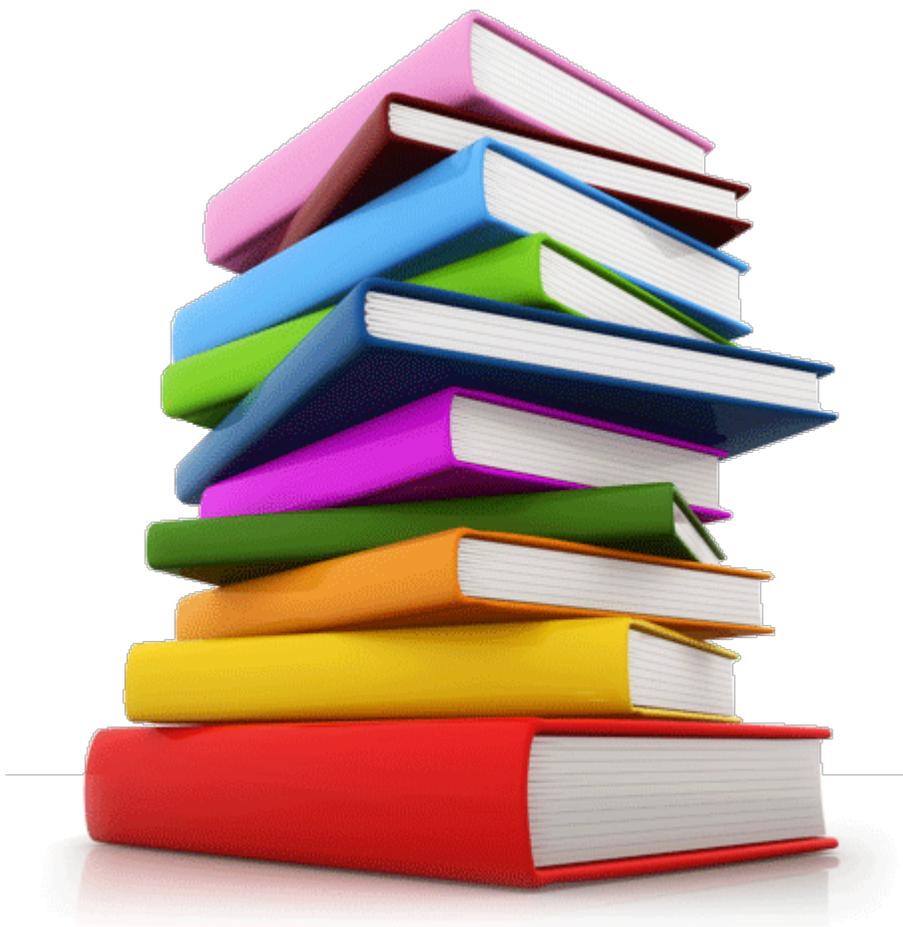
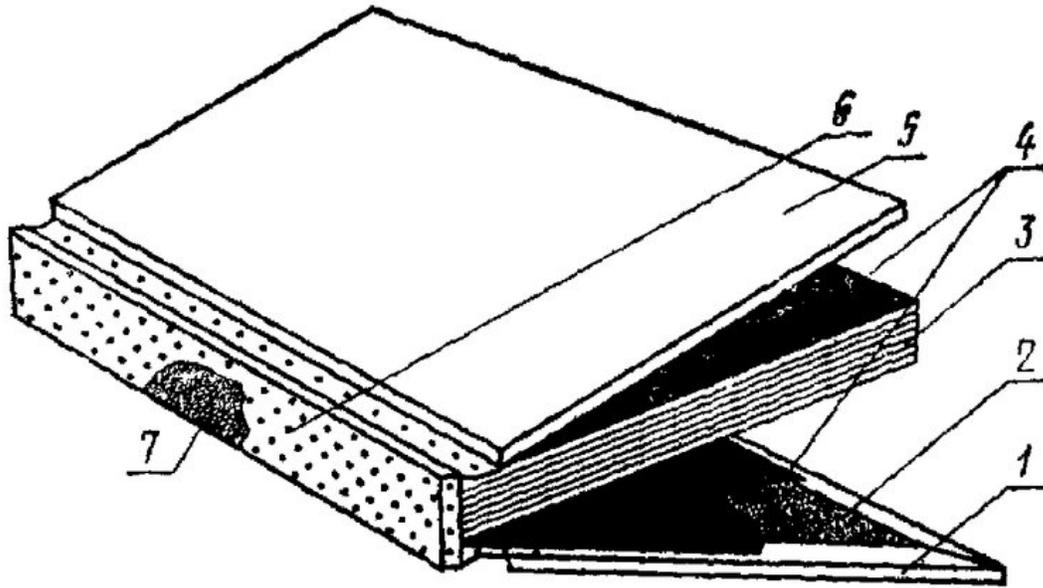


Рис. 9. Переплетная крышка цельнокрытая

Переплетная крышка типа 8 имеет накладные картонные сторонки и накладной корешок из переплетного материала. Каждая сторонка и корешок обтягиваются материалом по отдельности. На сторонках происходит его загибание с четырех сторон, на корешке - с двух, вверху и внизу.

ПЕРЕПЛЕТНАЯ КРЫШКА С НАКЛАДНЫМИ СТОРОНКАМИ И НАКЛАДНЫМ КОРЕШКОМ



1—покровный материал; картон; 2—картон; 3— книжный блок; 4—форзацы; 5—накладные сторонки; 6—материал для корешка; 7— картон

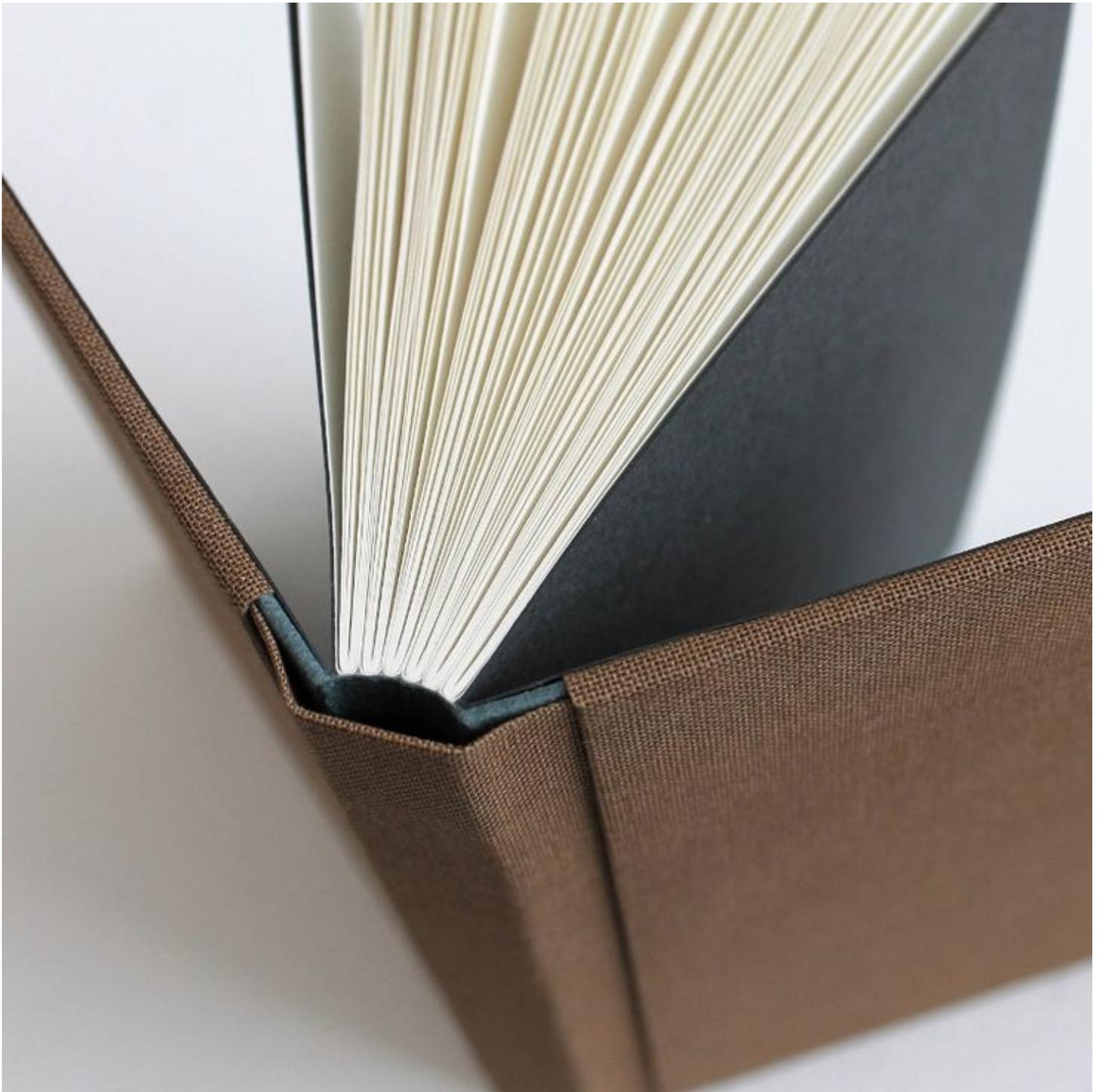
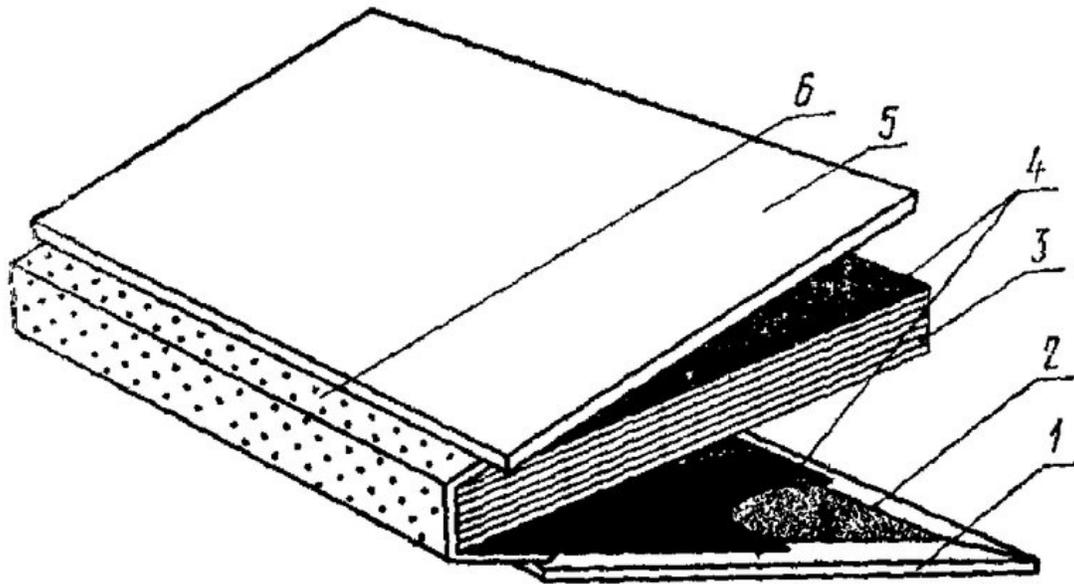


Рис. 10. Переплетная крышка с накладными страницами и накладным корешком

Переплетная крышка типа 9 отличается от типа 8 тем, что не имеет отстава и корешок приклеивается непосредственно к корешку книжного блока (иначе говоря — окантовывает его). Крышки типа 9 из-за характера корешка и отсутствия отстава менее прочны, чем крышки типа 8. Применяются они очень редко.

ПЕРЕПЛЕТНАЯ КРЫШКА С НАКЛАДНЫМИ СТОРОНКАМИ И ОКАНТОВАННЫМ КОРЕШКОМ



1—покровный материал; картон; 3— книжный блок; 4—форзацы; 5—
накладные сторонки; 6 — окантовка



Рис. 11. Переплетная крышка с накладными страницами и окантованным корешком
Также существуют альтернативные, подарочные дизайнерские переплеты.

Французский переплет

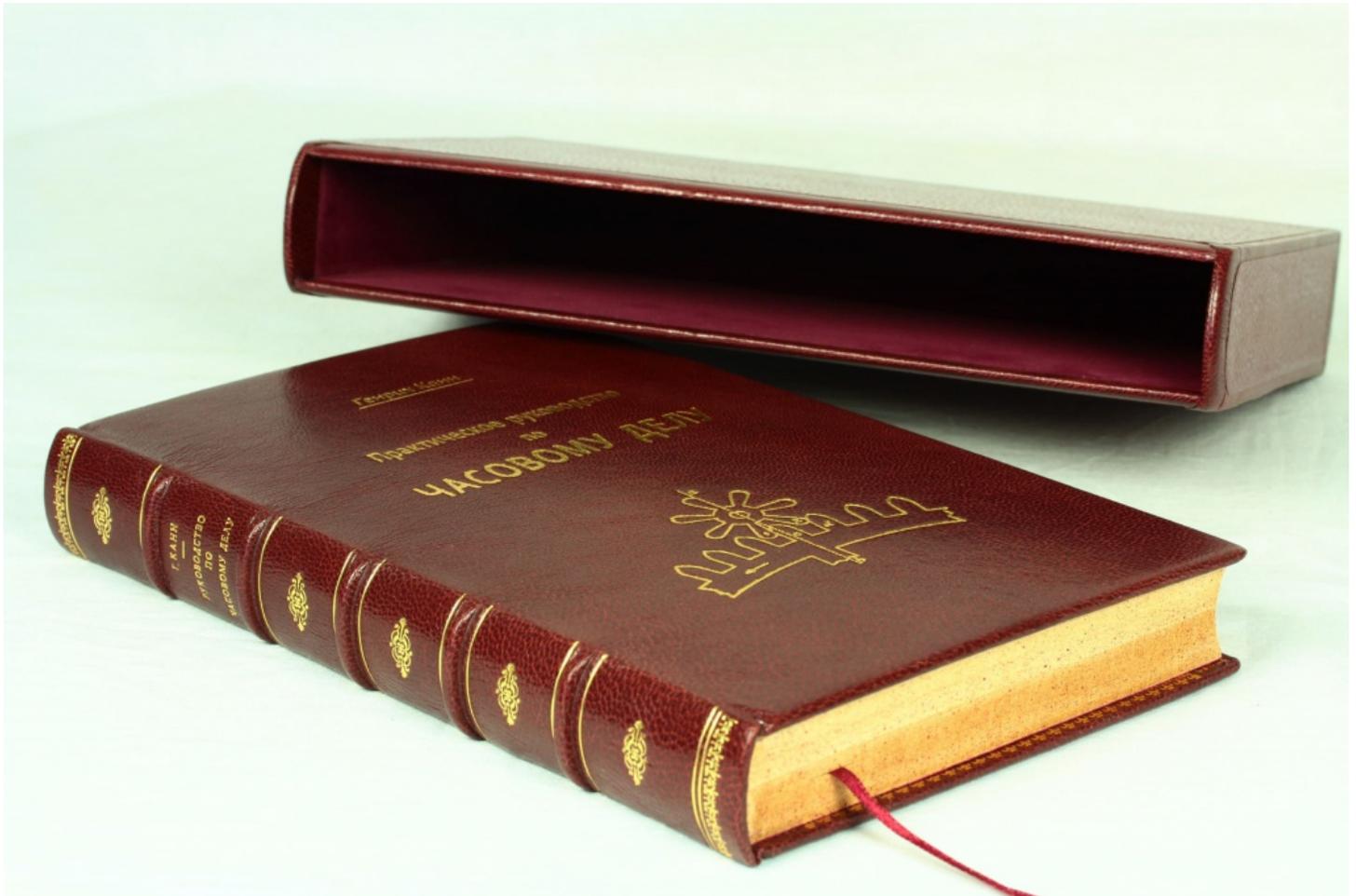


Рис. 12. Французский переплет

Вид переплета, который носит название «французский», характеризуется наличием широкого тканевого или кожаного корешка, а также закругленных углов. В процессе его создания используется только ручной труд, блок сшивается на шнурках, это тонкая и требующая определенного навыка работа. Соответственно, стоит такой вид книжного переплета дороже других. В настоящее время его применяют только для эксклюзивных и подарочных изданий.

Навивка на болты

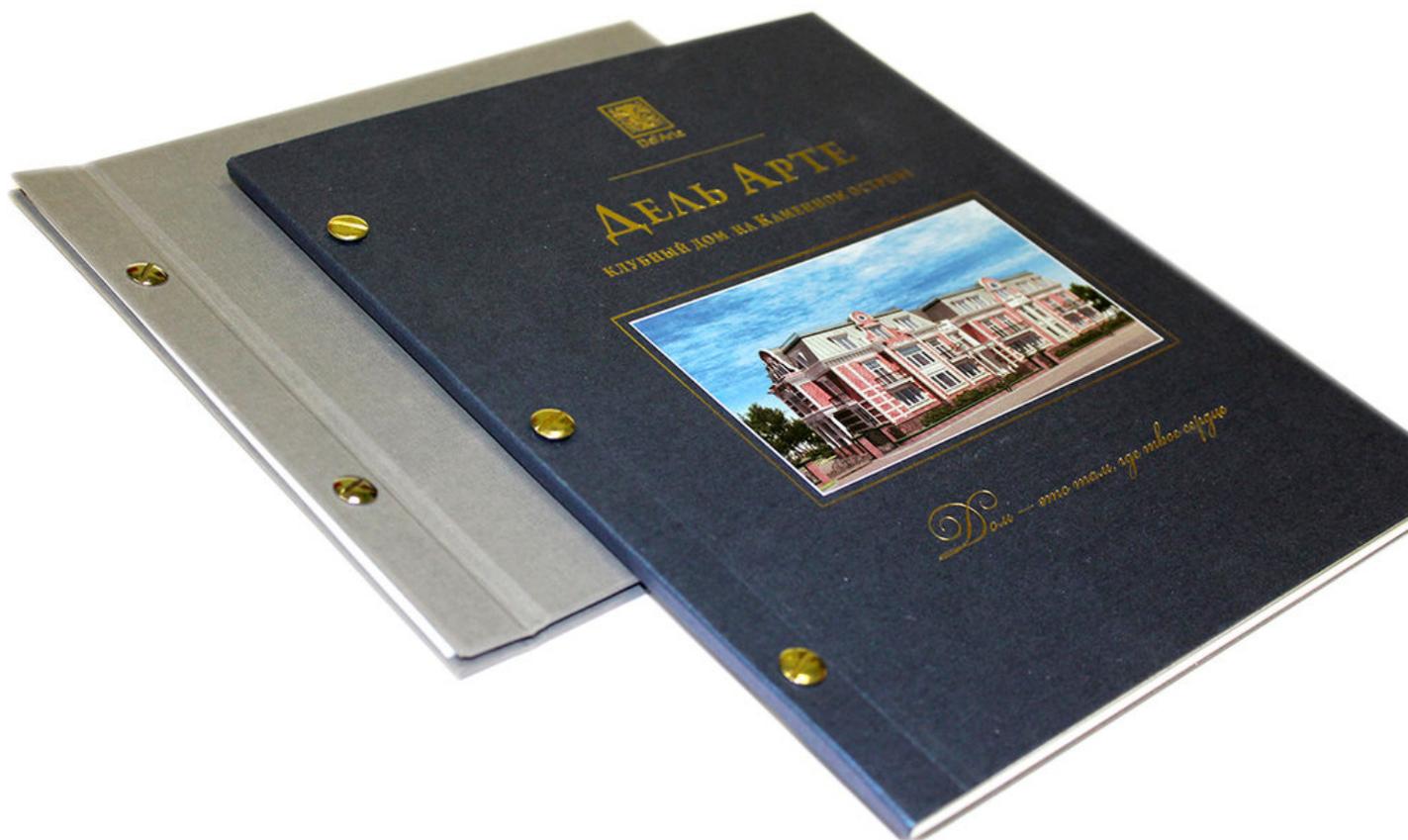


Рис. 13. Навивка на болты

Соединение страниц изделия при помощи болтов. Он отличается повышенной прочностью и долгим сроком службы. Болты выпускаются в широком цветовом ассортименте, можно подобрать подходящий вариант для любого дизайна обложки. По длине самый короткий болт – 5 мм, а потому блок, который подвергается скреплению, не может быть меньше 4 мм. Если упустить из виду этот момент, готовое изделие будет выглядеть непрезентабельно.

Переплет METALBIND

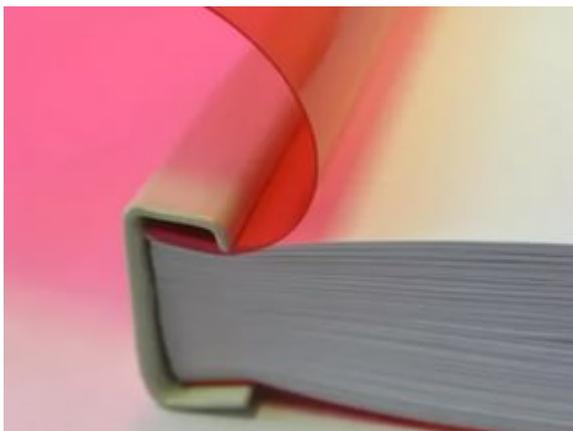


Рис. 13. Переплет METALBIND

Новый вид переплета, который не требует ни перфорации страниц, ни использования клея. Стопка страниц с обложкой зажимается с помощью металлического «канала», что позволяет моментально создать надежное и красивое крепление. При этом вытащить лист из-под зажима не удастся.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучив строение книги в целом и ее внешние элементы в отдельности, стало ясно, что обложка и переплет имеют двойственное назначение: 1) облегчить пользование книгой, сделать ее удобной для работы над ней, достаточно прочной и 2) с помощью художественных и полиграфических средств полнее раскрыть содержание книги и тем самым помочь читателю лучше понять и усвоить его.

В реферате даны определения понятиям:

Обложка - представляет собой лист плотной бумаги или мягкого картона, которым обернут книжный блок, служит для предохранения книги от повреждений, содержит ряд выходных сведений и является также элементом внешнего оформления издания».

Переплет - совокупность прочных бумажных, картонных и др. элементов предназначенных для объединения отдельных страниц в единый блок, их защиты от механических повреждений, а также для наружного художественного оформления книги.

Выявлены принципиальные различия между ними. Переплет прочнее обложки. Он имеет более сложную конструкцию, имеет форзацы. Изготовление книги в обложке дешевле, чем в переплете.

Рассмотрены различные виды обложек и переплетов, их строение и используемые в них материалы в рамках ГОСТа , а также альтернативных видов, изготавливаемых в современной полиграфии.

Таким образом можно сделать выводы о том, что поставленная задача изучения различных типов обложек и переплетов выполнена полностью.